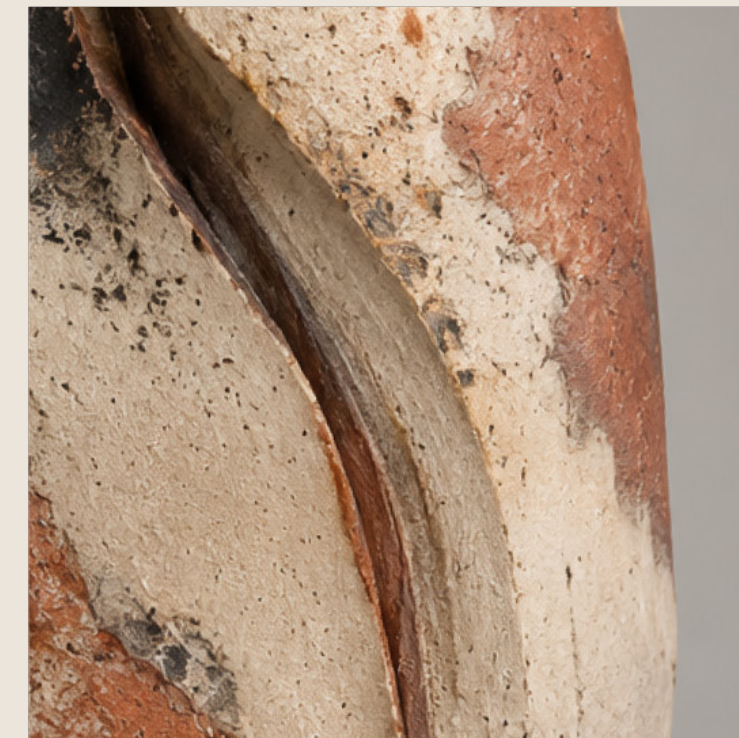
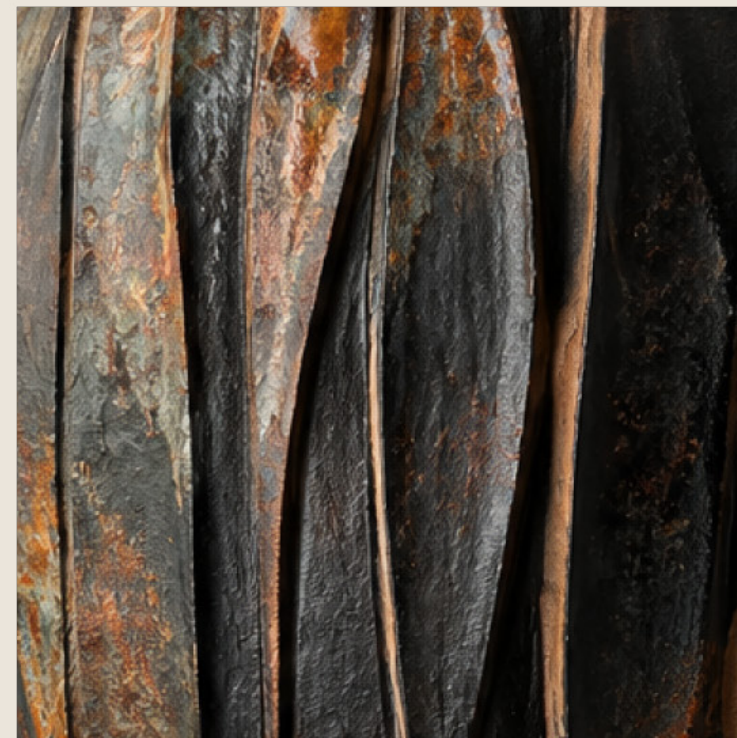


La forma del silencio

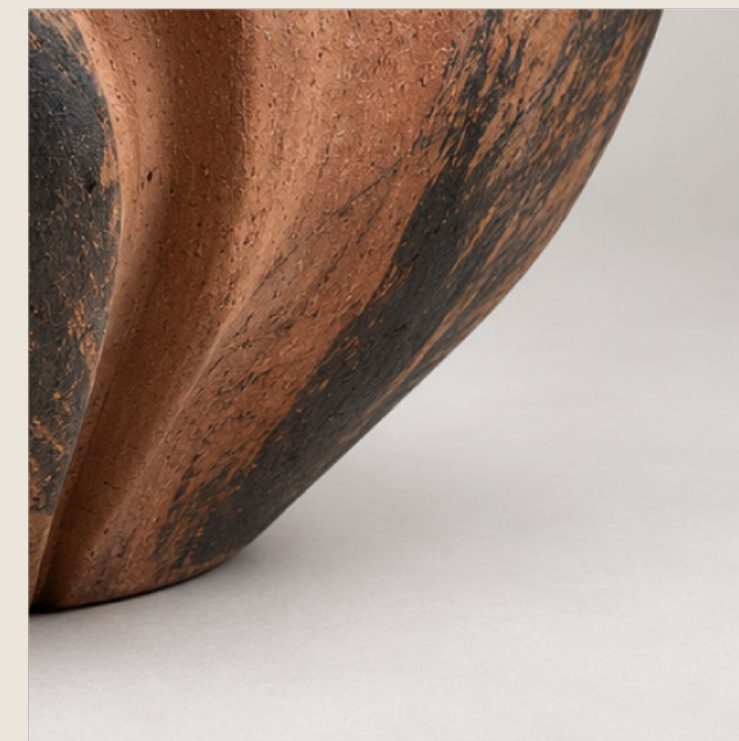


Cerámica
contemporánea



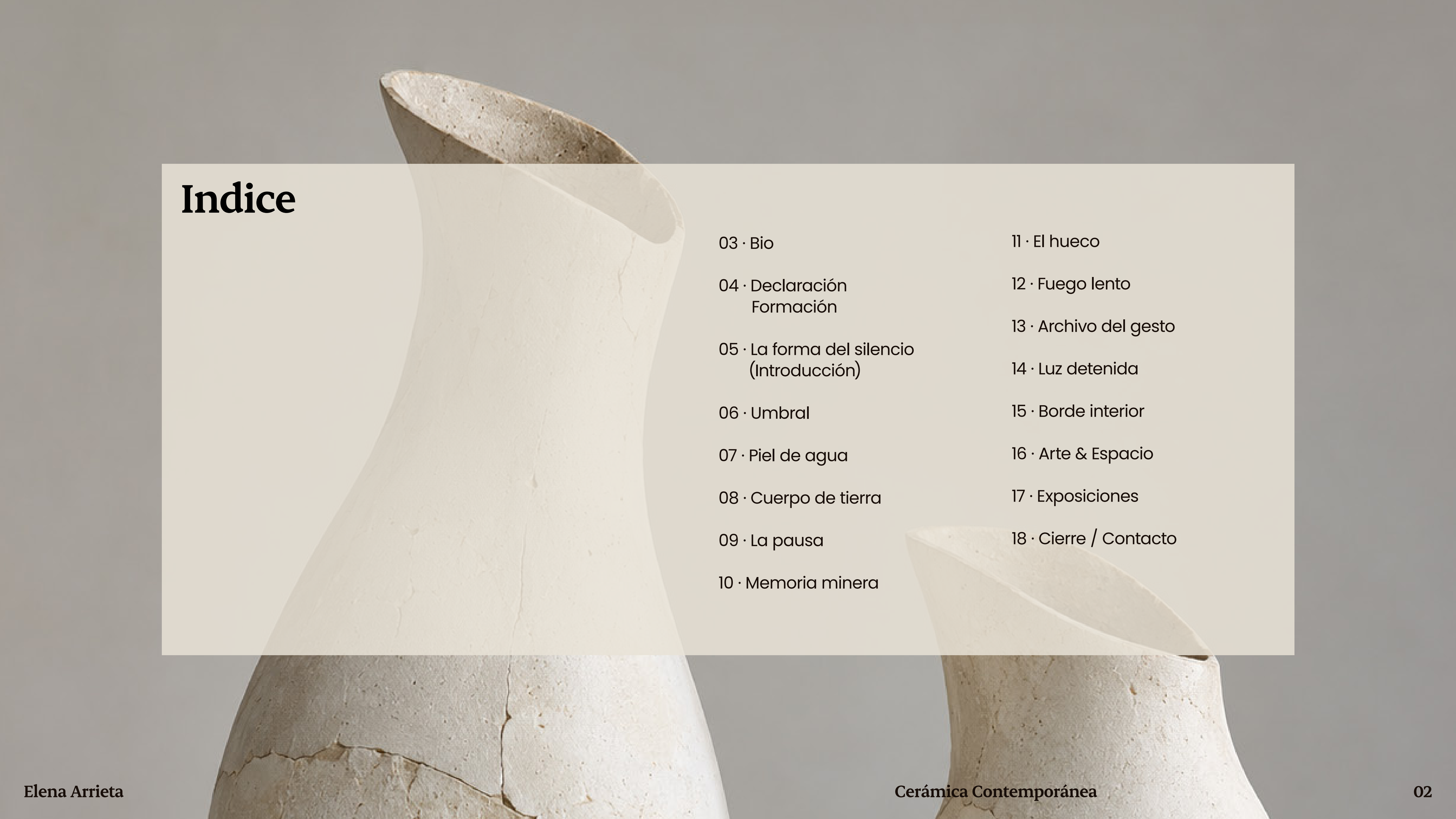
Elena
Arrieta

Materia,
fuego y tiempo



Dossier de obra

2026



Indice

03 · Bio

04 · Declaración
Formación

05 · La forma del silencio
(Introducción)

06 · Umbral

07 · Piel de agua

08 · Cuerpo de tierra

09 · La pausa

10 · Memoria minera

11 · El hueco

12 · Fuego lento

13 · Archivo del gesto

14 · Luz detenida

15 · Borde interior

16 · Arte & Espacio

17 · Exposiciones

18 · Cierre / Contacto



Elena Arrieta

Elena Arrieta (Bilbao, 1963) trabaja la cerámica como una forma de pensamiento lento. Sus piezas parten de volúmenes reconocibles vasijas, cuencos, cuerpos cerrados y los desplazan hacia una presencia escultórica.

El tacto, la presión de las manos y la respuesta imprevisible del horno forman parte de cada obra.

Su trabajo observa el silencio de los objetos cotidianos: lo que sostienen, lo que protegen y los espacios vacíos que dejan alrededor.



Declaración

La arcilla me obliga a escuchar.
Antes de decidir una forma, espero que el material
muestre su resistencia, su peso y su manera de
quebrarse. Trabajo con volúmenes que parecen
recipientes, pero que no necesitan contener nada.

Me interesa ese momento en que un objeto
deja de ser útil y empieza a guardar una experiencia.

Formación

1984 · Licenciatura en Bellas Artes, Universidad
del País Vasco

1988 · Especialización en Cerámica Artística,
Escuela de Cerámica de La Bisbal

1996 · Investigación sobre esmaltes de ceniza,
Kyoto Ceramic Centre, Japón



The image shows three large, rectangular ceramic blocks stacked vertically. The top block is light beige with some greenish-grey patches. The middle block is a mix of greenish-grey and light beige. The bottom block is dark, almost black, with some light beige patches. The blocks have a rough, textured surface with visible cracks and imperfections.

La forma del silencio

Diez piezas sobre el espacio que queda entre el cuerpo y el objeto.

Las obras de **Elena Arrieta reúnen arcilla, fuego y tiempo en volúmenes** que piden una mirada cercana.



Umbral

Dimensiones

38 × 18 × 14 cm

Técnica

Gres modelado a mano,
engobes y óxidos

Una forma vertical que parece abrirse y
cerrarse al mismo tiempo.
El cuerpo guarda la tensión entre
refugio, tránsito y espera.

Piel de agua

Dimensiones

16 × 42 × 38 cm

Técnica

Gres torneado, esmalte celadón y cenizas

La superficie recuerda el movimiento lento del agua sobre una piedra. La pieza invita a mirar sus cambios de color como si fueran respiraciones.



Cuerpo de tierra

Dimensiones

32 × 30 × 24 cm

Técnica

Barro rojo, manganeso y
cocción de alta temperatura

El volumen se construye desde
la huella de las manos y no desde
una simetría perfecta.
Cada pliegue conserva un gesto
de presión y resistencia.



La pausa

Dimensiones
34 × 28 × 17 cm

Técnica

Porcelana chamotada, engobe blanco y esmalte mate

Dos cuerpos se sostienen en un equilibrio frágil. La pieza trabaja el silencio que aparece cuando una forma deja espacio a otra.





Memoria minera

Dimensiones

54 × 22 × 18 cm

Técnica

Gres negro, óxido de cobre y
cocción reductora

Las incisiones recorren el volumen
como vetas de un material extraído.
La superficie combina brillo oscuro,
metal y zonas de arcilla desnuda.



El hueco

Dimensiones

28 × 30 × 22 cm

Técnica

Gres blanco, esmalte azul gris
y modelado manual

El vacío central funciona como parte
principal de la obra.
La pieza no representa un recipiente,
propone un lugar para que
la mirada lo atraviese.



Fuego lento

Dimensiones

14 × 48 × 42 cm

Técnica

Gres, esmaltes de hierro y
cocción de atmósfera variable

El borde elevado conserva
la energía del fuego sin
convertirla en espectáculo.
Los cambios de tono registran
el tiempo dentro del horno.

Archivo del gesto

Dimensiones
36 × 24 × 24 cm

Técnica

Tres módulos de gres, tierras naturales y engobes

Tres formas apiladas reúnen variaciones de una misma presión. La obra convierte una acción repetida en un pequeño archivo corporal.





Luz detenida

Dimensiones

46 × 20 × 18 cm

Técnica

Porcelana, esmaltes translúcidos
y pigmento mineral

La luz parece quedar retenida
en las capas finas del esmalte.
El volumen se mantiene ligero,
entre objeto doméstico y
presencia escultórica.



Borde interior

Dimensiones
18 × 58 × 20 cm

Técnica
Gres, esmalte marfil
y óxido de hierro

La pieza alarga el gesto de un
recipiente hasta volverlo paisaje.
Sus dos aperturas plantean
una entrada y una salida en
un mismo cuerpo.





Arte & Espacio

Las imágenes presentadas en esta sección son representaciones visuales a modo de referencias, diseñadas con el propósito de ofrecer una referencia aproximada de escala, proporción y armonía decorativa.

Estas maquetas ayudan a visualizar cómo se integra la obra en entornos contemporáneos de arquitectura e interiorismo



Exposiciones

2026 · La materia escucha, Galería Horno Norte (Madrid).

2024 · El peso de la forma, Sala Rekalde (Bilbao).

2022 · Después del fuego, Espai Ceràmic (Barcelona).

2019 · Objetos para permanecer, Museo de Artes del Fuego (Valencia).

2016 · La distancia del barro, Galería Espacio Mínimo (Gijón).



La forma del silencio

Reúne piezas que nacen de una relación directa con la materia.

Cada volumen conserva la memoria de las manos, la temperatura del horno y el tiempo necesario para que la arcilla encuentre su equilibrio.

Gracias por acercarte al trabajo de Elena Arrieta.



+34 623 418 907

www.elenaarrieta.ceramics

Instagram
[@elena.arrieta.ceramics](https://www.instagram.com/elena.arrieta.ceramics)

Representación
y consultas de obra
contacto@elenaarrieta.ceramics

Cerámica
contemporánea

**Elena
Arrieta**

2026
Dossier de obra